



양효실

미자의 시 쓰기는 무엇을 의미하나,

이창동의 <시>

아트앤스터디

사람을 중심에 놓는  
인문학의 힘을 믿습니다.

인문학 · 문화예술 교육 포털  
아트앤스터디

## 미자의 시 쓰기는 무엇을 의미하는가, 이창동의 〈시〉

시는 꼭 아름다워야 할까. 고통스러운 삶을 보낸 미자가 시를 쓰면서 깨닫게 된 시의 의미를 살펴보고, 이창동의 〈시〉의 인물들과 인물들의 의미에 대해 알아본다.

## 학습 목표

- 〈시〉의 인물들과 인물들의 의미
- 미자의 인생과 시
- 미자의 시 쓰기는 어떻게 가능해지나?

## 강사 소개

- 양효실

미학자.

대학 출강. 예술, 하위문화, 페미니즘에 대해 활발히 연구. 역서 『불확실한 삶』 『세계의 미술관』 등

강의 보기



- 제목 : 미자의시쓰기는 무엇을 의미하는가, 이창동의<시>
- 강사 : 양효실 (미학자)
- 구성 : 15분

## 지식 노트



### <시>(詩)

이창동 감독의 2010년 작으로, 소녀 감성을 지닌 노년의 여자 미자가 문화원에서 시 강좌를 수강하고 시를 쓰게 되면서 삶에 대해 새롭게 성찰하게 되는 과정을 그렸다. 칸 영화제 각본상 수상.

## 강의 노트

### 〈시〉(詩)

이창동 감독의 2010년 작으로, 소녀 감성을 지닌 노년의 여자 미자가 문화원에서 시 강좌를 수강하고 시를 쓰게 되면서 삶에 대해 새롭게 성찰하게 되는 과정을 그렸다. 칸 영화제 각본상 수상

영화 〈시〉에서는 끔찍한 현실과 아름다운 서정시가 병치된다.

영화 〈시〉에 음악이 한 번도 나오지 않는 까닭은 ‘시’가 이미 음악(노래)이기 때문 아닐까?

어떻게 미자가 죽은 희진이를 위해 노래를 부르는가?

영화 〈시〉는 알츠하이머에 걸린 성폭력 가해자의 할머니(미자)가 시를 쓰려고 노력하고, 이후 피해자(희진)의 목소리를 대변해서 시를 쓰게 되는, 일종의 성공담을 보여준다.

### 윤정희(尹靜姬, 1944-)

한국의 여배우로, 영화 〈청춘극장〉(1967)으로 데뷔, 이후 300편 이상의 영화에 출연했다. 문희, 남정임과

함께 여배우 트로이카로 유명하였다.

## 영화 <시>의 인물들

- ① 미자: 예쁜 옷을 입고 불안한 목소리를 지닌 늙은 여자로 소녀적 감성을 보이거나, 그녀의 모습은 영화가 아닌 현실에 비추었을 때 역겨울 수 있다.
- ② ‘시 창작 교실’과 ‘시 낭송회’의 사람들 : 시를 좋아하는 사람들로 비현실적인 면모를 보인다.

이창동 감독은 시를 흠모하는 사람들의 모습을 낮간지럽게 표현함으로써 ‘일상을 벗어나 있는 예술’의 단면을 드러내 보인다.

예술가들은 일상을 넘어서 생각하는 사람들(잉여적 인간)이며, 일반인들보다 과잉되거나 결핍된 상태를 보인다. 예술을 하는 사람들은 비현실적이며 사회적 역할 안으로 포섭되지 않기에 불편하고 역겹다.

이창동 감독의 캐스팅과 연출은 일정 부분 현실에서 벗어나 이상을 추구하는 예술가들을 표현하는 데 적절했다고 볼 수 있다.



③ 경찰관 : 불안한 자의식의 과잉 상태를 보이는 사람들과 달리, 음담패설을 통해 진지하고 답답한 분위기를 편안하게 만든다.

미자가 시 쓰기에 성공하는 이유는 가족주의를 넘어서 타자, 즉 성폭력 피해자인 희진이에게 애정과 공감을 보였기 때문.

서너 살 때 언니에게 예쁘다는 소리를 들은 게 ‘맨 처음 기억’이자 아름다운 기억의 전부인 미자.

### **미자가 희진의 목소리로 시를 쓸 수 있었던 이유①**

미자의 삶은 유아기를 제외하고 아름답지 않았으며, 반대로 힘들고 고통스러웠다.

미자는 이혼한 딸이 있고 딸이 맡긴 손주를 키우며, 몸이 불편한 늙은 남자를 돌보면서 돈을 벌어야 할 만큼 녹록치 않은 삶을 살고 있다.

### **미자가 희진의 목소리로 시를 쓸 수 있었던 이유②**

미자는 희진이와 마찬가지로 젊은 시절에 성폭력을 당했을 것으로 추측된다.

미자는 시를 쓰기 위해 아름다운 것들을 바라보나, 시

상을 떠올리거나 시를 쓰는 것을 어려워한다.

미자는 성폭력 피해 합의금을 마련하고, 반성이 없는 손자를 경찰에 인도하는 등 고통스러운 현실의 문제를 해결하면서 시를 쓸 수 있게 된다.

### **미자가 희진의 목소리로 시를 쓸 수 있었던 이유③**

희진이와 관련된 현실의 고통스러운 문제를 직접 부딪히면서 해결했기 때문이다.

결국 미자는 죽은 희진의 입장을 대변해서 시를 쓰는 데 성공하며, 이는 영화 후반부에서 희진이가 웃으면서 뒤돌아보는 장면으로 나타난다.

미자는 외적으로 아름답게 자신을 치장함으로써 아름답지 않은 자신의 삶을 외면했으나, 시를 쓰기 위해서 그 삶을 외면하지 않게 된다.

로저 조지프 에버트(Roger Joseph Ebert, 1942 ~ 2013)는 미국의 영화평론가, 작가이다. 다양한 매체를 통해 영화 관람 방법과 숨은 명작을 소개하였다. 영화 후반부 경찰이 손주를 체포하고, 동시에 미자와 배드민턴을 치는 장면은 눈물 없이 슬픔을 다루는 감독의 차원 높은 방식을 보여준다.

영화에는 김용택 시인이 시 창작 교실의 선생 ‘김용택’으로 등장한다.

영화 후반부 미자가 합의 문제로 희진이의 엄마를 찾아가 그녀와 살구에 대해 대화를 나누는 장면에서는 ‘시 쓰기의 허영’을 보여주고자 하는 감독의 의도가 엿보인다.

### **이창동(李滄東, 1954~):**

한국의 영화감독이자 소설가로 그의 작품들은 현실에서 다루기에 무거운 주제를 사실적으로 그려내었다. 대표작 <오아시스> <밀양> 등

미자는 시의 허영을 깨닫고, 무기력한 피해자로서 느끼는 자기 연민에서 벗어나게 되면서 시를 쓸 수 있게 된다. 결국 미자는 용기를 내어 외면했던 현실의 고통을 대면함으로써, 희진이를 공감하고 자신의 고통을 노래하는 시를 쓰게 된다.

영화 <시>는 최초의 기억을 붙들고 살아갈 정도로 힘든 삶을 사는 여성의 슬픔을 보여주는 영화이다.

## 학습 요약

- 영화 <시>의 주인공인 미자는 노인이면서도 소녀적 감수성을 보이기에 역겹게 느껴지며, 시를 좋아하는 등장인물들 모두 낮간지러운 면모를 보인다.
- 시를 흠모하는 등장인물들의 모습은 예술을 하는 사람들의 비현실성과 불편함을 드러낸다.
- 미자는 유년 시절이 가장 아름다웠을 정도로 삶이 고통스러웠으며, 이 점은 성폭력 피해자인 희진이의 삶과 일맥상통한다.
- 미자는 아름다운 것만 다루는 시의 허영과 모순을 알게 되고, 이후 삶의 고통을 직시, 헤쳐 나가게 되면서 희진이의 목소리로 시를 쓰는 것이 가능해진다.

## 인문 퀴즈

1. 그는 한국의 영화감독으로 현실에서 다루기 무거운 주제를 사실적으로 그려내었다는 평을 받는다. 대표작으로 <시> <오아시스> <밀양> 등이 있다. 다음 중 이 감독의 이름은 무엇인가?

(1) 임권택 (2) 봉준호 (3) 홍상수 (4) 이창동

2. 칸 영화제 각본상을 수상한 이창동 감독의 영화 <시>는 소녀 감성을 지닌 노년의 여자 미자가 문화원에서 시 강좌를 수강하고 시를 쓰게 되면서 삶에 대해 새롭게 성찰하게 되는 과정을 그렸다. 다음 중 미자를 연기한 한국의 여배우의 이름은?

(1) 윤정희 (2) 남정임 (3) 엄앵란 (4) 김자옥

## 인문 퀴즈

3. 영화 <시>는 2010년 개봉한 이창동 감독의 영화이다. 다음 중 영화 <시>에 나타난 인물들에 대한 설명으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- (1) 미자 : 예쁜 옷을 입고 불안한 목소리를 지닌 늙은 여자로 소녀적 감성을 보인다.
- (2) '시 낭송회'의 사람들 : 시를 좋아하는 사람들로 다소 현실과 괴리된 면모를 보인다.
- (3) 경찰관 : 불안한 자의식을 가지고 있으며 사건 수사에 대한 강박적인 집착으로 미자에게 현실의 고통을 상기시킨다.
- (4) 손주 : 이혼한 부모에게서 버림받은 불안한정한 청소년으로, 친구들과 저지른 범행을 자신의 잘못으로 인정하지 않는다.

**정답**

1. (4) 2.(1) 3.(3)

3. (3) 극 중에 경찰관은 미자의 현실과 괴리된 불안한 자의식과 대비되는 현실 순응적 인물로 나온다.

## 이미지 출처

### 강의 보기

- [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Poetry\\_film\\_poster.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Poetry_film_poster.jpg)

### 지식노트

- [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Poetry\\_film\\_poster.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Poetry_film_poster.jpg)



미자의 시 쓰기는 무엇을 의미하는가, 이창동의 〈시〉

강사: 양효실

발행: (주)아트앤스터디

Tel: 02-323-1081

Fax: 02-323-1082

메일: biz@artnstudy.com

본 강의의 저작권은 (주)아트앤스터디에 있습니다.



아트앤스터디

[www.artnstudy.com](http://www.artnstudy.com)

ArtnStudy.com